



**Asignatura: Plástica**

**Curso: 6° año "A" y "B"**

**Profesor a cargo: Cioffi, Gustavo Francisco**

**Correo donde se envían las actividades:**

**gustavo.cioffi@colegiosanluisrey.edu.ar**

**Fecha de entrega: 8 de abril 12 horas.**

**Actividades:**

- 1°- Repasar con este resumen, tema dado el año pasado.
- 2°- Comparar con imágenes de obras en Argentina.
- 3°- Determinar características similares.
- 4°- Marcarlas y redactar un comentario.

**Barroco: características generales del arte**

El arte barroco es ante todo una manifestación artística desarrollada entre los siglos XVII y XVIII que surge en Italia y partir de aquí será cuando se extienda a otros países europeos. Se podría decir que el barroco es uno de los movimientos artísticos más complejos dentro de la historia del arte porque en él se va a dar todo un abandono de la serenidad clásica que se habían dado en movimientos anteriores, es decir, el Renacimiento y el Manierismo. A continuación, en esta lección le ofrecemos las características generales del arte barroco que se basa principalmente en la ornamentación excesiva y recargada, así como en la agitación y el movimiento de sus obras.

Comenzamos analizando las características generales del arte barroco deteniéndonos en la arquitectura de dicho periodo histórico. El barroco va a romper con el equilibrio clásico buscando una liberación del movimiento y para lograrlo se van a dar las siguientes características:

Abandono de toda geométrica clásica de líneas rectas por curvas con la introducción de elementos arquitectónicos que van a potenciar ese dinamismo: las columnas salomónicas, los frontones partidos, los atlantes, las cornisas curvas, los arcos elípticos, curvilíneos....

La introducción de plantas elípticas y ovals.

Abandono de las superficies planas por ondulantes, y así de este modo no tener de ellos una visión frontal sino múltiples puntos de vistas.

Al ser una arquitectura de entrantes y salientes adquiere una gran importancia la luz, provocando un juego de luces y sombras.

Interés por el entorno urbanístico y por el orden de la ciudad con el ensanchamiento espaciales, donde el jardín barroco tendrá una nota dominante.

### **Características y principales construcciones de la arquitectura del barroco**

La arquitectura del barroco se consolidó en el siglo XVII en Italia y Francia y luego se expandió hacia el resto del Europa.

La arquitectura barroca floreció entre finales del siglo XVI y mediados del XVIII. El estilo arquitectónico que surgió en Italia pronto se extendió al resto de Europa y en el siglo XVII, el estilo barroco español (también conocido como churrigueresco) llegó a América Latina.

Inicialmente utilizada para expresar el triunfo de la Iglesia Católica Romana sobre la Reforma Protestante, el estilo arquitectónico más tarde también se usó como una demostración visual del régimen absolutista en forma de palacios magníficos.

Los edificios barrocos se construían para glorificar ese poderío absoluto de los primeros Reyes católicos de la historia.

### **Características comunes de la arquitectura barroca**

Mantuvo la simetría de la arquitectura renacentista.

Columnas torcidas, muchas veces solo decorativas y no de soporte como en la antigua Grecia y Roma.

Abundan las líneas curvas más que las rectas.

Detalles de decoración altamente ornamentados.

Sensación de movimiento en las formas.

Torres y cúpulas o domos.

Abundancia de ventanas.

Edificios estructurados en amplias naves

Ilusiones ópticas

Integración de la arquitectura y la pintura

Interiores decorados con magníficos frescos en cielos rasos y muros.

Los arquitectos destacados del barroco han sido:

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

Doménico Fontana

Carlo Maderno

Miguel Ángel

Giacomo Vignola

Lusi Le Vau

Pietro Da Cortona

Filippo Juvara

Alonso Cano

### **Principales edificaciones del barroco por países**

#### **Italia:**

Italia fue la capital del arte barroco y desde donde surgieron los maestros arquitectos del barroco que fueron solicitados de otros países como Rusia y donde se construyeron las edificaciones del más puro arte barroco. Algunos ejemplos de las primeras construcciones de la arquitectura barroca italiana los encontramos en Roma:

Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane: Diseñada por uno de los principales arquitectos barrocos Francesco Borromini (1599-1667), la iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane (también conocida como la Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes) es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura barroca. Esta iglesia católica se construyó entre 1638 y 1646, cuando se consagró, mientras que la fachada se completó en la década de 1670 por el sobrino de Borromini; Bernardo.



**Basílica de San Pedro. (Roma) Fachada de Carlo Maderno (1607-1615) y el domo de Miguel Angel (1546-1564).**

Plaza de San Pedro: La Plaza de San Pedro y sus imponentes columnas con 140 estatuas de santos son obra de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) que estaba junto a Francesco Borromini uno de los arquitectos más destacados de la época barroca. También construyó la fuente izquierda en gran parte siguiendo el diseño de la fuente anterior de Carlo Maderno (a la derecha) para crear una simetría. En el centro de la plaza se encuentra un antiguo obelisco egipcio que fue erigido en su sitio actual en 1586 por Domenico Fontana.

**Plaza de San Pedro, Vaticano, Roma. Por Gian Lorenzo Bernini (c. 1656-1667).**



**El Gesù (Roma) Diseñada en 1568 por Giacomo Vignola y Giacomo della Porta. (Finalizada en 1575-1584)**



## Iglesia de S. Marcello en Via del Corso Roma



La bella fachada cóncava de San Marcello en el corso se recorta en una plazoleta en el lateral de Via del corso, se presenta con [estatuas](#), pilastras y relieves significativos del barroco de Carlo Fontana que la erigió entre el 1682 y el 1687.

La primitiva iglesia fue destruida en 1519 a causa de un violento incendio en el que milagrosamente se salvó únicamente el crucifijo de madera todavía expuesto en la cuarta capilla de la derecha y que desde aquel suceso se ha convertido en objeto de particular veneración.

El Papa León X encargó a Jacopo Sansovino que la reconstruyera inmediatamente, éste cambió la orientación y el planteamiento general, a partir del 1527 le substituyó Antonio da Sangallo, la construcción se prolongó hasta 1593 a causa de varios impedimentos entre los cuales también la desastrosa inundación de 1530.



El interior es de nave única con cinco capillas por lado abiertas con arcos y con ábsides semicirculares; la decoración de las capillas es en su mayor parte contemporánea a la construcción de la iglesia por lo que presentan preciadas obras típicas del siglo XVI, sin embargo el aspecto general se remonta a la sucesiva reestructuración obra de Vespignani fechada en 1861-67, en particular se rehízo el altar, se decoró la pared absidal y fue eliminado el órgano barroco.

El [techo de madera](#) artesonado fue realizado bajo diseño de Carlo Rambaldi con decoraciones pictóricas de G. B. Ricci entre el 1592 y el 1594.

De Ricci también las decoraciones del nivel superior de la nave: a los lados de las ventanas "historias de la pasión y resurrección" (1613 aprox.) ; a los lados del arco triunfal "David e Isaías"; en la contra fachada "[la crucifixión](#)".

Aún antes de detenerse en las capillas la mirada queda fascinada por el bello púlpito realizado por Carlo Torriani en 1673 bajo diseño de Giovanni María De Rossi: el ángel que apoya el púlpito sentado sobre un cielo estrellado es obra de Paolo Maldini uno entre los más asiduos colaboradores de Bernini.

Notable la capilla dieciochesca (2ª a la derecha) de las santas Degna y Merita, el retablo de altar es de P. Barbieri (1727) a los lados los preciados monumentos sepulcrales de los [Giovanni Andrea Muti](#) y [María Colomba Vicentini](#) obra de B. Cametti (1725)

La tercera [capilla](#) contiene sobre el altar un fresco del siglo XII, rodeado por pinturas marianas obra de Francesco Francesco Salviati (1560 aprox.)

La capilla del Crucifijo, decorada por Perin del Vaga es de Daniele da Volterra, como decíamos arriba, alberga el milagroso [crucifijo ligneo](#) acreditado también de haber erradicado la peste del

1522, desde entonces es tradicionalmente llevado en las procesiones de la basílica de San Pedro en ocasión de los Jubileos.



El casquete absidal y el arci están enteramente pintados con historias de la virgen (G. B. Ricci), a excepción de los Profetas entre las ventanas y de los miembros de la familia Vitelli insertados en ovals. Retomando la nave en la parte izquierda la capilla de San Pablo, perteneciente a la familia Frangipane, muestra el bello ciclo de pintura sobre la vida del apóstol obra de Taddeo Zuccari y los bustos de familia: los [bustos de la pared](#) derecha son obra de Alessandro Algardi, los de la izquierda de escultor anónimo, en el altar, dentro de una urna, se conservan las reliquias de los Santos Cosme, Damián, Felicidad y sus siete hijos.

La capilla siguiente está dedicada a San Filippo Benizi, con pinturas sobre la vida del Santo: el milagro del pan y sus Funerales.

Cierra la visita el majestuoso [monumento fúnebre](#) del Card. Giovanni Michiel y del nieto Antonio Orso realizado por Sansovino, adosado justo a la izquierda de la entrada.

## Francia

Los inválidos, París: es una de las mayores obras maestras de la arquitectura barroca francesa. La mayor parte del complejo fue construido por el arquitecto francés Liberal Bruant (1635-1697), mientras que la espectacular cúpula de la capilla fue completada por Jules Hardouin-

Mansart (1644-1708). Construido inicialmente como una casa de retiro y hospital para veteranos entre 1671 y 1678, los Inválidos hoy en día alberga el museo del ejército francés, museo de los modelos militares y el museo de la historia contemporánea. Pero también es el lugar de descanso final de varios héroes nacionales franceses, como Napoleón Bonaparte.

Palacio de Versalles, Versalles, París. Uno de los palacios más grandes jamás construidos, es el mejor ejemplo de la arquitectura barroca secular. Encargado por Luis XIV (1643-1715) en la década de 1660, la mayor parte del palacio, incluido su espectacular Salón de los Espejos, fue diseñado por el arquitecto Jules Hardouin-Mansart. Los sucesores del Rey Sol hicieron algunas modificaciones, pero el magnífico palacio y sus jardines son tan impresionantes como lo fueron en la época de Luis XIV. Desde 1837, el Palacio de Versalles está abierto al público como museo. Otros arquitectos: Andre le Notre, Louis le Vau, Charles le Brun, Robert de Cotte and Ange, Janques Gagriel (1661-1744).



– Pantheon, Paris. Por Jacques Germain Soufflot (1756-1797) (foto)

– Opera Garnier, Paris. Por Charles Garnier (1857-1874)

### **Austria**

Iglesia de San Carlos Borromeo, Viena. Se trata de uno de los edificios más admirados de Viena. Fue encargada por el emperador Carlos VI (1685-1740), quien se comprometió a construir una

iglesia después del último gran brote de peste en el siglo 18. La iglesia de San Carlos Borromeo fue construida entre 1716 y 1737 después de que el diseño del arquitecto austríaco Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723) ganara el concurso para el diseño de la iglesia. Murió antes de la finalización de su obra maestra que fue terminada por su hijo Joseph Emanuel.



Palacio de Schönbrunn, Viena. En su momento de esplendor fue la residencia de verano de los reyes de Habsburgo que fue construido en estilo barroco tardío. Al igual que La iglesia de San Carlos Borromeo (Karlskirche), la versión austriaca del palacio de Versalles es obra del arquitecto Johann Bernhard Fischer von Erlach aunque más tarde pasó por algunos cambios. Después del colapso de Austria-Hungría y la caída de los Habsburgo en 1918, el palacio se convirtió en propiedad de la República de Austria y finalmente fue abierta al público como museo.



## **Hungría**

Los jesuitas fueron los principales impulsores de las iglesias barrocas de Hungría. Algunas de ellas:

- Iglesia Jesuita de Nagyszombat. Por Pietro Spozzo (1629-1637) (foto)
- Varszinhaz (Teatro), Buda. De Farkas Kempelen (1786)
- Castillo Grassalkovich (Castillo Real de Godollo) Godollo. Por Antal Grassalkovich (Mid-1700s)

## Palacio Godollo



**Castillo Real de Godollo, Hungría**

## Rusia

- Catedral de Smoly, St. Petersburg. Por Bartolommeo Rastrelli (1748-1764)
- Palacio de invierno, St. Petersburg. Por Bartolommeo Rastrelli. (1754-1762)
- El Kunstkammer, St. Petersburg. Por Mikhail Zemstov, Gaetano Chiaveria, Georg Johann Mattarnovi and Nicolaus Herbel (1718-1734). (foto)
- Palacio de Peterhof

## Catedral-smolny



**Catedral de Smoly en San Petersburgo.**

### **Alemania**

Palacio SansSouci: Construído por Federico II como residencia de descanso.

Palacio Residencial en Dresde.

### **América**

La arquitectura barroca no se limitó a Europa. Los españoles llevaron el estilo barroco de arquitectura a el Nuevo Mundo, como evidencian la Capilla de Pocito en Guadalupe, México.

Fue diseñada por Francisco Guerrero y Torres y construida a finales de 1700

Arquitectura

Fachada de San Carlo alle Quattro Fontane (1634-1640), de Francesco Borromini, Roma.

Artículo principal: Arquitectura barroca

La arquitectura barroca asumió unas formas más dinámicas, con una exuberante decoración y un sentido escenográfico de las formas y los volúmenes. Cobró relevancia la modulación del espacio, con preferencia por las curvas cóncavas y convexas, poniendo especial atención en los juegos ópticos (trompe-l'œil) y el punto de vista del espectador. También cobró una gran importancia el urbanismo, debido a los monumentales programas desarrollados por reyes y papas, con un concepto integrador de la arquitectura y el paisaje que buscaba la recreación de un continuum espacial, de la expansión de las formas hacia el infinito, como expresión de unos elevados ideales, sean políticos o religiosos.



### **Escultura: características generales**

La escultura en el barroco se vuelve urbana ya que aparecerá en las calles, plazas y muy principalmente en fuentes, por lo que van a estar integradas con la arquitectura. Esta se caracteriza por:

Los temas que se van a tratar son profanos, mitológicos, adquiriendo una gran importancia el desnudo, en su estado puro.

Las figuras barrocas representan pasiones y sentimientos, es decir, lo que se conoce como el “pathos” (emociones incontrolables), de gran expresividad.

Son esculturas en movimiento que se caracterizan por su fuerza y dinamismo, muy apreciables en los rostros de la escultura, así como en los ropajes. También se tratan de composiciones abiertas, llamando la atención su monumentalidad.

Los materiales utilizados son la piedra, el bronce y la madera policromada.

En relieve se van a buscar efectos de claroscuro y van a proliferar los grupos escultóricos.

Va haber dos tendencias; una palaciega unida al retrato, y otra más realista de carácter popular identificada con la religión.

Es de una gran importancia decorativa.

Pintura: características generales

Terminamos este resumen de las características generales del arte barroco hablando, ahora, de la pintura.

La pintura barroca tendrá una concepción de un mundo cambiante y efímero por ello, se hará una pintura aparente y con arquitecturas fingidas, que es lo que se conoce como “trompe l’oeil” o lo que es lo mismo trampantojo o engaño visual. Esta se caracteriza por:

Prioridad por las líneas curvas y en diagonal.

Los temas más utilizados eran los religiosos, así como los mitológicos. Otra temática muy usual será la retratista ya sea individual o grupal, y el bodegón un tema nuevo que se puso de moda en este momento.

La luz es uno de los temas claves dentro de la pintura barroca, pues con ella se van a crear atmósfera y movimientos destacando siempre la parte que más le interesa al pintor de su composición, que es lo que posteriormente se llamará tenebrismo. El tenebrismo consiste en proyectar sobre un fondo oscuro un foco de luz, ya sea natural o artificial, creando un juego de luces y sombras sobre la escena que se quiera destacar.

Esta será la época del género, donde se incluyen paisajes, bodegones, escenas populares, costumbristas y donde el pintor poco a poco empezará a abandonar su estudio y a salir con sus cuadros y caballete.





**OBRAS EN ARGENTINA PARA ANALIZAR**



**Basilica Nuestra Señora del Socorro, Suipacha y juncal, Buenos Aires**



**Basílica de Santo Domingo, Córdoba, Argentina.**



**Basílica del Santísimo Sacramento.**



**Basílica de Nuestra Señora de la Merced**



**Basílica y Convento de San Francisco de Asís**



**Basílica de San Francisco (Mendoza)**



Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: