

Asignatura: Lengua

Curso: 2º A y B

Profesor a cargo: Ana Canigia

Correo donde se envían las actividades: ana.canigia@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: 13/04

Nota: en este apunte abordaremos un último aspecto del género lírico. Entre las fotocopias tienen aún dos poemas, pero los analizaremos más adelante, con las herramientas que fuimos adquiriendo: *Vuestra soy, para Vos nació* y *Cántico espiritual*.

Explicación:

Tema: El soneto

Uno de los primeros aspectos del género lírico que abordamos fue la métrica. Vimos que los versos se pueden clasificar según su medida en dos grupos: los versos de dos a ocho sílabas son **versos de arte menor**, mientras que aquellos de nueve o más sílabas son **versos de arte mayor**.

Según el número de sílabas, los versos se denominan de la siguiente manera:

Cantidad de sílabas	Nombre de los versos	Cantidad de sílabas	Nombre de los versos
2	bisílabos	10	decasílabos
3	trisílabos	11	endecasílabos
4	tetrasílabos	12	dodecasílabos
5	pentasílabos	13	tredecasílabos
6	exasílabos	14	alejandrinos
7	heptasílabos	15	pentadecasílabos
8	octosílabos	16	octonarios
9	eneasílabos		

Sabemos, también, que los versos se agrupan en **estrofas**. Estas tienen diferentes nombres, según la cantidad de versos que incluyan, la medida de dichos versos y la rima que se emplee.

Por ejemplo, el romance *A la noche*, de José de Espronceda, que leímos, agrupa los versos en estrofas llamadas “cantar popular”. El **cantar popular**, de hecho, es una estrofa de 4 (cuatro) versos de arte menor con rima asonante en los versos pares, mientras que quedan libres los otros dos. Por ejemplo:

Salve, oh tú, noche serena - 8
que al mundo velas augusta, a 8
y los pesares de un triste- 8
con tu oscuridad endulzas. A 8

Vimos, además, que las **composiciones poéticas** tienen distintos nombres según sus características. Como recordarán, por ejemplo, el **romance** es un tipo de poema constituido por un número indefinido de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares.

En esta oportunidad conoceremos otra especie lírica: **el soneto**. Vamos a presentarlo de la mano de un autor español de los siglos XVI - XVII, Lope de Vega. Pueden ver su imagen aquí:

<https://artsandculture.google.com/asset/vega-carpio-lope-felix-de-lope-de-vegas-1562-1635/GqEmwKjqPhKbOw>

Al parecer, una dama llamada “Violante” le había solicitado al poeta que compusiera un poema de este tipo. Él quiso darle el gusto y, además, aprovechó para explicar qué características tiene un soneto:

*Soneto de repente*¹

Un **soneto** me manda hacer Violante, A
que en mi vida me he visto en tanto aprieto; B
catorce versos dicen que es soneto: B
burla burlando² van los tres delante. A

Yo pensé que no hallara **consonante**³ A
y estoy a la mitad de otro **cuarteto**, B
mas si me veo en el primer terceto, B
no hay cosa en los cuartetos que me espante. A

Por el primer **terceto** voy entrando, C
y parece que entré con pie derecho, D
pues fin con este verso le voy dando. C

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho D
que voy los trece versos acabando; C
contad si son catorce, y está hecho. D

El ingenioso poema de Lope, entonces, nos explica que **un soneto es una composición poética que tiene catorce versos endecasílabos, agrupados en dos cuartetos y dos tercetos** (los cuartetos son estrofas de cuatro versos de arte mayor, mientras que los tercetos son estrofas de tres versos de arte mayor también), **con la siguiente rima consonante: ABBA-ABBA-CDC-DCD (los cuartetos**

¹**De repente:** improvisado.

²**Burla burlando:** sin darme cuenta.

³**Consonante:** palabras que rimen en consonante.

siempre tienen la misma estructura para la rima, mientras que los tercetos admiten distintas combinaciones).

Actividad:

Nota: Para poner en práctica lo que acabamos de explicar, vamos a analizar el siguiente soneto de autor anónimo. Además de ser bellissimo, es muy oportuno para preparar la Semana Santa. Los últimos 2 puntos intentan integrar los contenidos vistos hasta el momento, por lo que tengan a mano la carpeta, el manual y el material virtual que empleamos durante estas semanas.

Trabajo práctico: el soneto

1. Leé el siguiente soneto y concéntrate en comprender el sentido global. Te remito a la siguiente página, donde aparece el poema acompañado de una pintura de Rubens, que puede ayudar en la interpretación: <https://www.franciscanos.org/oracion/nomemueve.html>

Soneto a Cristo crucificado

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

2. Escandí la primera estrofa, señalando las licencias que encuentres e indicando el número de sílabas al final de cada verso.

3. Señalá la rima al final de cada verso, teniendo en cuenta si son versos de arte menor o de arte mayor.

4. El yo lírico expresa:

- a) ...que ama a Dios para irse al Cielo.
- b) ...que, al ver a Jesús sufrir en la Cruz, comprende cuán inmenso es su amor.
- c) ... que cumple con Dios por miedo a irse al infierno.

5. ¿Qué es lo que mueve al yo lírico a amar a Jesús? Respondé con una cita del poema.

6. ¿Cómo es ese amor que siente el yo lírico por Dios? ¿Qué efecto produce en él?

7. ¿Podés reconocer en el poema alguna de las figuras retóricas que vimos?

8. ¿Qué diferencia hay entre un soneto y un romance? Completá el siguiente cuadro:

	ROMANCE	SONETO
CANTIDAD DE VERSOS		
TIPO DE VERSO (bisílabo, trisílabo...)		
CANTIDAD DE ESTROFAS		
TIPO DE ESTROFA		
TIPO DE RIMA (consonante, asonante)		
COMBINACIÓN DE LA RIMA (ABBA- ABBA-...)		

9. Compará al yo lírico de este poema con el de *Canción del pirata*. Señalá una similitud y una diferencia.

Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: