

Asignatura: Lengua

Curso: 1° año

Profesor a cargo: Ana Canigia

Correo donde se envían las actividades: ana.canigia@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: 13/04

Actividades

Nota: para ilustrar la primera explicación, podés seguir estos vínculos.

Dioniso:

<https://artsandculture.google.com/usergallery/YwJSz3NBOMpSLg>

Teatro:

<https://artsandculture.google.com/asset/top-euro-greece-athens-theatre-of-dionysos/IqEVdbVB-turFA>

Explicación 1:

El género dramático: introducción

Como ya vimos en las primeras clases, los textos literarios se clasifican según sus características y su historia en **tres géneros: el narrativo, el dramático y el lírico**.

Se inscriben en el género narrativo los textos que tienen narrador, que es la voz ficcional encargada de ordenar los hechos de una historia y contarlos; en el género dramático se ubican las obras de teatro, mientras que en el género lírico se incluyen las poesías.

El **género dramático** se vincula en sus orígenes con la religión, puesto que surge en la Antigua Grecia, en el contexto de las celebraciones que se realizaban en honor a **Dioniso**, dios del vino y de los ciclos vitales.

Estas fiestas duraban varios días y toda la ciudad cesaba su actividad para participar. Incluían, además de bailes y procesiones en honor al dios, **certámenes de teatro**.

Dichos concursos se desarrollaban entre el cuarto y el sexto día de la fiesta y solo podían presentarse obras no estrenadas de autores importantes. El espectáculo comenzaba al alba y terminaba entrada la noche.

No debemos entender la palabra “dramático” con su significado habitual. En griego, “**drama**” significaba “**acción**” y, justamente, las *obras dramáticas* son aquellas que cuentan una historia por medio de la acción: si vamos al teatro, vemos actores que representan acciones, que actúan; si leemos la obra de teatro, esa representación la imaginamos por medio de los diálogos y de las acotaciones (también llamadas *didascalias*), que son las notas aclaratorias que incluye en el texto el autor teatral.

Es interesante saber que, con esa misma palabra, “drama”, se designaba al movimiento que hacían al bailar quienes celebraban el culto en honor al dios Dioniso. Por lo tanto, en la misma palabra “dramático” se esconde una alusión al origen de las obras de este género.

Actividad 1:

A. Copiá en la carpeta, en la parte de teoría, la explicación que acabás de leer (los alumnos de 1º B deben copiar a partir del 3º párrafo, porque ya habíamos comenzado; si es necesario, hagan alguna modificación para que el texto quede bien ensamblado con lo que ya escribieron). Escribilo en cursiva y con tinta, prestando mucha atención a las tildes.

B. Resolvé las actividades 1 y 2 del apartado “*Toda la obra*”, que se encuentra en la fotocopia con la que venimos trabajando.

Explicación 2:

Acto III, *La barca sin pescador*

Hemos llegado al tramo final de esta obra. Han pasado dos semanas desde el acto anterior y nos encontramos todavía en la aldea del Norte.

Ricardo tiene un problema: está sinceramente **arrepentido** por haber matado a un hombre y, si bien quiere reparar lo que ha hecho, se ha **enamorado de la viuda** de ese hombre y no sabe cómo confesarle que él es el responsable de todo lo que ha sufrido.

Estela también tiene un problema: **no puede perdonar** la muerte de su esposo porque tiene la firme sospecha de que el asesino fue su cuñado, Cristian, quien sentía profundos celos por el difunto Peter.

Hemos llegado al punto en que los nudos se tienen que soltar: ¿qué ocurrirá? ¿Podrá Estela perdonar y darse, así, una nueva oportunidad para amar? ¿Podrá Ricardo sincerar su corazón con ella?

También el **Caballero de Negro** tendrá su participación: aparecerá nuevamente, para hacer valer el **contrato firmado en el primer acto**. ¿Podrá hacerlo?

Recordemos en qué consistía ese contrato: Ricardo tenía que matar a un hombre; a cambio, se resolverían sus problemas económicos. Eso sí: perdería su alma. No hacía falta que matara con sus propias manos; **alcanzaba con que lo hiciera con su voluntad, es decir, que quisiera hacerlo**.

Ricardo había aceptado: él había consentido en matar a un desconocido y sus problemas se habían resuelto. Estaba en deuda y debía pagar con su alma.

Actividades para el punto 2:

Resolvé las actividades para el acto III de la fotocopia, así como también, de la parte “Toda la obra”, los puntos: 3, 4, 4.1 y 4.3 (el **punto 4.2 no**, porque aún no lo vimos).

Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: