

Asignatura: Historia

Curso: 5º A

Profesor a cargo: Noemí Fernández

Correo donde se envían las actividades:

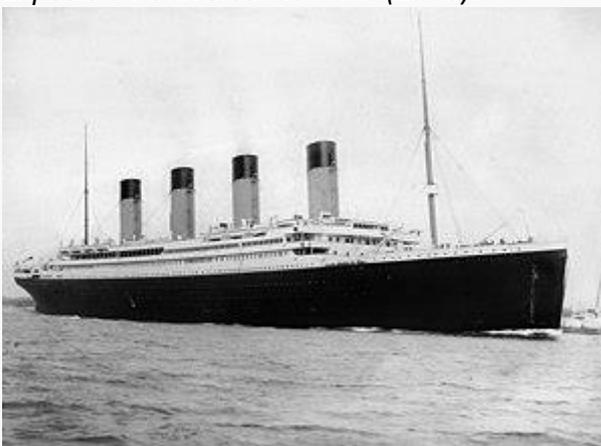
noemi.fernandez@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: 14 de abril

Belle Époque



Exposición Universal de París (1900).



El Hundimiento del RMS Titanic en 1912 es la tragedia más conocida de la época.

Belle Époque o *La Belle Époque* (en español: *La bella época*) es una expresión en francés para designar el período de la historia de Europa comprendido entre el final de la Guerra franco-prusiana en 1871 y el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914. Aunque la expresión también engloba a distintos países del mundo vinculados con Occidente.¹

Esta designación respondía en parte a una realidad recién descubierta que imponía nuevos valores a las sociedades europeas (expansión del imperialismo, fomento del capitalismo, enorme fe en la ciencia y el progreso como benefactores de la humanidad); también describe una época en que las transformaciones económicas y culturales que generaba la tecnología, la ciencia y la moda influían en todas las capas de la población (desde la aristocracia hasta el proletariado), y también este nombre responde en parte a una visión nostálgica que tendía a embellecer el pasado europeo anterior a 1914 como un "paraíso perdido" tras el salvaje trauma de la Primera Guerra Mundial.

Aspectos políticos

Primera globalización, Paz armada, Reparto de África y Nuevo imperialismo.



El casco colonial es un icono del colonialismo de las áreas tropicales del planeta.

Después de la Guerra franco-prusiana, Europa vivió un período de paz que favoreció los avances científicos, técnicos, sociales y económicos, particularmente en Alemania, Austria-Hungría, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Italia, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, Rumania, Rusia, Serbia, Suecia y Noruega y Suiza. Cabe indicar que, en esa época, prácticamente todas las naciones con gran influencia política a nivel mundial eran europeas, las rivalidades (políticas o económicas) entre estas potencias obligaban a guardar un *equilibrio de poder* que, precisamente, impidió durante cuatro décadas que tales rivalidades fueran solucionadas mediante una guerra.



Imperios coloniales en el año 1900.

Es preciso mencionar que en este periodo países como China o la India estaban aún lejos de lograr los niveles de poderío a *escala mundial* que mostraban los grandes Estados de Europa, siendo que su poder e influencia solo se expresaba a escala regional. Incluso los Estados Unidos y Japón eran ya potencias industriales, pero cuyo poderío era superado en varios aspectos por Alemania, Francia y el Reino Unido. Fue en esta época cuando las grandes potencias europeas alcanzaron su máxima influencia y poder a nivel mundial, lo cual se ve reflejado en el hecho que, tras el Reparto de África surgido de la Conferencia de Berlín (1884-1885), prácticamente todos los imperios coloniales europeos estaban sólidamente definidos (y sojuzgados) antes de 1914. Durante la Belle Époque, el imperialismo era considerado una política de Estado aceptable y válida para los políticos europeos y para grandes sectores de la población. El imperialismo era justificado en tanto se le consideraba como generador de valiosas fuentes de materia prima, así como de nuevos mercados para la creciente producción industrial, lo cual era crucial para países europeos carentes de materias primas y con mercados internos ya bastante explotados.

En toda Europa, la mano de obra se organizó en sindicatos o en partidos políticos: en este período aparecen los primeros partidos socialistas europeos, cada vez más influyentes. También se organizan en movimientos políticos las corrientes ideológicas propias del conservadurismo y liberalismo, en lo político y económicos

Aspectos sociales



Gran vestíbulo del cabaret Folies Bergère.



Londinenses con la ropa de moda frente a Harrods, 1909. Las faldas que seguían muy ajustadas mostraban la piel y sombreros de ala ancha de vestidos más estrechos y sombreros de media decadencia con coronas profundas. Los hombres usan sombreros con vestido formal o bombines con trajes de salón.

La tendencia general en la gente de esta época era optimista y ambiciosa respecto al porvenir, gracias a las innovaciones tecnológicas que se difundieron masivamente. El positivismo (defiende la *fe en la ciencia*) y el cientifismo (que proclama que *la ciencia lo explica todo*) hicieron su aparición y empezaron a ganar abiertamente adeptos entre los intelectuales. La Belle Époque se hizo notar sobre todo en la arquitectura de

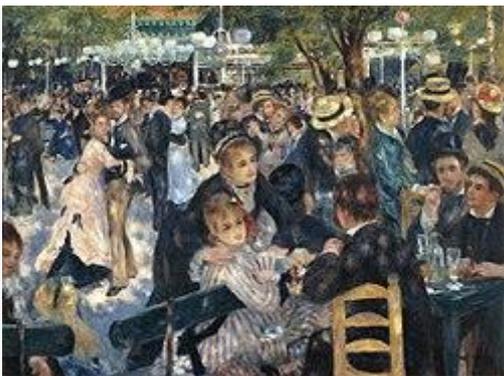
los *boulevards* de las capitales europeas, en los cafés y los cabarés, en los talleres y galerías de arte, en las salas de conciertos y en los salones frecuentados por una burguesía y unas clases medias.

La antigua aristocracia europea aún conservó una gran influencia política; no obstante, con el auge del capitalismo a gran escala, los aristócratas debieron compartir por primera vez diversos privilegios junto a una burguesía ambiciosa y mucho más adinerada que en el pasado, la cual exigía (y muchas veces obtenía) una participación importante en las decisiones políticas gracias a su poderío financiero. En los países que no contaban con esta clase de aristocracia, pero estaban influidos por Europa (como Estados Unidos o Latinoamérica), fueron las respectivas oligarquías (basadas en la industrialización o en la producción de materias primas) quienes empezaron a imponer su poder dentro de la política nacional, por encima de élites tradicionales o caudillos militares.



Servicio de café de estilo modernista en Porcelana de Meissen, de Theodor Grust, 1902.

Respecto a la ropa, París fue el centro neurálgico de este movimiento. El corsé era de uso cotidiano⁴. Las plumas y pieles exóticas se pusieron en moda más que nunca antes, ya que la alta costura se inventó en París⁵, el centro de la Belle Époque, donde la moda comenzó a moverse en un ciclo anual. En París, restaurantes como Maxim's Paris lograron un nuevo esplendor y prestigio como lugares para que los ricos desfilaran. Maxim's Paris fue posiblemente el restaurante más exclusivo de la ciudad. Los estilos de vida bohemios ganaron un glamour diferente, prosiguiendo en los cabarés de Montmartre.



Baile en el Moulin de la Galette, por el pintor impresionista Auguste Renoir (1876).

Los cambios tecnológicos y económicos de este periodo acentuaron las divisiones entre ciudades y campos, así como entre los más pobres y los más ricos; la migración de campesinos hacia las ciudades (ya sea dentro de su propio país o hacia el extranjero) se hizo necesaria a fin de cubrir la urgencia de mano de obra para las industrias, y este fenómeno puso a amplias masas humanas en contacto directo con los adelantos tecnológicos de las urbes, lo cual muy rara vez ocurría en el pasado. Todas las grandes ciudades del mundo,

como Ámsterdam, Atenas, Bakú, Bangkok, Belgrado, Berlín, Berna, Bratislava, Bruselas, Bucarest, Budapest, Buenos Aires, Calcuta, Copenhague, Dublín, El Cairo, Estambul, Estocolmo, Helsinki, Kiev, Lisboa, Londres, Madrid, Montevideo, Moscú, Nueva York, Oslo, Ottawa, París, Praga, Río de Janeiro, Roma, San Petersburgo, Seúl, Sídney, Tokio, Toronto, Varsovia, Viena o Washington D. C. experimentaron, desde 1890, constantes aumentos de población.



Trabajadores protestan al dueño de la fábrica en "Der Streik" (La Huelga), por Robert Koehler, 1886.

A pesar de que la brecha entre pobres y ricos se mantenía, se hacía sentir la necesidad de que el naciente proletariado urbano también participara de esas transformaciones: el auge tecnológico hizo necesario el fomento de la educación en todos sus niveles, mientras que las noticias del mundo exterior se difundían más fácilmente gracias al ferrocarril, al cable submarino y al telégrafo. Toda esta difusión del conocimiento empezaba a generalizarse al aumentar la alfabetización para atender las necesidades de una economía moderna, mientras crecía el número de publicaciones de consumo popular.



"The Bayswater Omnibus" por George W. Joy, 1895, representa la vida social de clase media en esta escena callejera de la época victoriana inglesa.

El progreso científico propició asimismo nuevos oficios especializados para el proletariado urbano (desde electricistas y chóferes de tranvía hasta plomeros y obreros metalúrgicos), lo cual influyó para un mayor desarrollo de los movimientos sindicales en todo el mundo. Esta transformación significó un cambio muy importante, pues las masas populares no estaban solo ubicadas en las zonas rurales, sino además en las grandes urbes, por lo cual los movimientos ideológicos y políticos buscaron cortejar el apoyo de estas nuevas masas de obreros y pequeños artesanos.

Las exposiciones universales realizadas en París en los años 1889 y 1900 son los símbolos de la *Belle Époque*, por su insistencia en la promoción del progreso científico y por atraer la atención a nivel realmente mundial. Tales exhibiciones servían igualmente para resaltar ante un público mundial la fe en la ciencia y la tecnología, exaltando la capacidad del individuo para dominar y vencer los obstáculos que le planteaba la naturaleza. Si bien tales ideas databan de la época de la Ilustración, ahora

eran difundidas, entendidas y aceptadas como válidas por grandes masas humanas y no sólo por una élite intelectual.

El apogeo de la tecnología implicaba también que las potencias de Europa difundieran sus conocimientos técnicos, junto con la cultura occidental, y sus ideas políticas (democracia, parlamentarismo, etc.) en casi todo el orbe, ya sea mediante la influencia indirecta respecto de los países económicamente más débiles de Asia o América o por el simple uso de la fuerza (en su respectivo imperio colonial).

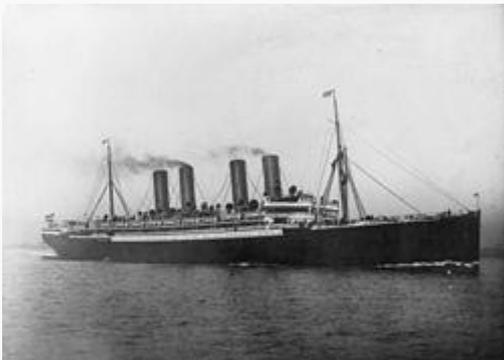
Aspectos económicos y tecnológicos



El automóvil Ford T, el primero fabricado en serie.



Factoría química BASF en Ludwigshafen, Alemania, 1881.



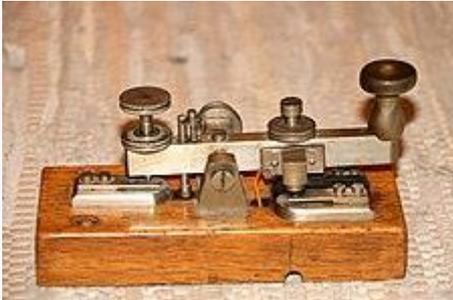
El transatlántico SS Kaiser Wilhelm der Grosse, un barco de vapor. Los transatlánticos fueron esenciales para las necesidades de transporte de los gobiernos nacionales, las empresas comerciales y el público en general.

Primera globalización, Segunda Revolución Industrial y Colonialismo.

La economía empezó a "globalizarse" durante este periodo en la medida en que, gracias a la expansión europea, cada vez más áreas del planeta se hallaban en mutuo contacto y dependencia económica debido al auge de la industria pesada y el

desarrollo del comercio internacional; esto causa que los mercados de consumidores se expandan a niveles mucho más vastos⁶.

La Segunda Revolución Industrial causó que desde fines del siglo XIX la producción masiva de materias primas quedase a cargo de las colonias o de los países periféricos (América Latina o China), mientras que Europa y Estados Unidos se especializaban en la producción industrial, cuyos mercados se hallaban ahora en todo el mundo. Además los avances tecnológicos y las nuevas fuentes de energía (reemplazo del carbón y el vapor por la electricidad y el petróleo) permitieron que la producción industrial fuera más barata y en cantidad mucho mayor que en épocas pasadas.

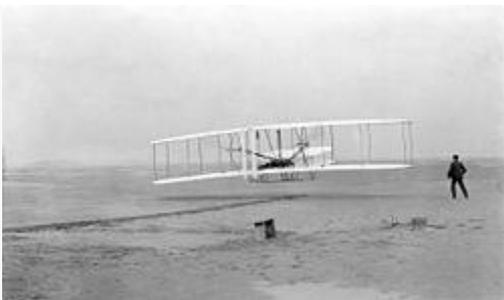


Un telégrafo usado para emitir en código morse.

En la práctica todos los sectores económicos se hallaban mutuamente interrelacionados por una mayor facilidad y velocidad en las comunicaciones (con la nueva tecnología del barco de vapor, ferrocarriles, automóviles, aviación, telégrafo, teléfono, etc.), a una escala planetaria que nunca antes se había conocido. La información, por vez primera, empezó a difundirse fácilmente a grandes distancias, y de una forma masiva y veloz que no existía anteriormente.

La tecnología hacía que los costos del transporte se redujeran drásticamente y que las mercancías de toda especie pudieran recorrer distancias larguísimas. Con ello los mercados internacionales abarcaron no sólo a los países industrializados, sino también a las colonias y a los países periféricos.

Francia fue líder en la incipiente tecnología del cine. El cinematógrafo fue inventado en Francia por Léon Bouly y utilizado por los Hermanos Lumière, que realizaron las primeras proyecciones de películas del mundo. Los hermanos Lumière hicieron muchas otras innovaciones en el cine. Fue durante esta época en que las películas se empezaron desarrollar tal y como las conocemos hoy en día, aunque éstas no se hicieron en comunes hasta después de la Primera Guerra Mundial.



Fotografía original del primer vuelo con motor de la historia en 1903, realizado por los Hermanos Wright.

En medicina hay importantes avances como son la creación del Instituto Pasteur, un importante centro de investigación en microbiología, en Francia a fines de 1888 y el descubrimiento de los rayos X, la radioactividad y otras aplicaciones médicas.

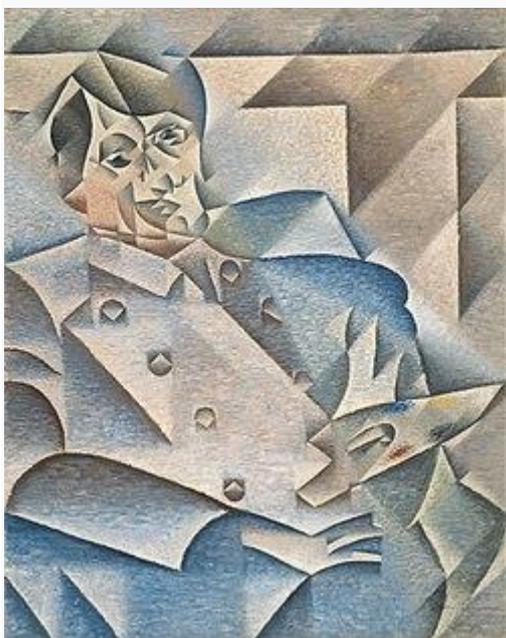
El período de "paz y progreso" llegó a su fin de modo repentino con el estallido de la Primera Guerra Mundial en julio de 1914. Los *inventos maravillosos* del desarrollo tecnológico, como el avión, perdieron su imagen mágica cuando fueron utilizados para matar.

Algunos historiadores señalan como el final de la Belle Époque el naufragio del Titanic en 1912, percibido como el comienzo de la desconfianza humana hacia la tecnología. Esta interpretación cobra fuerza si se tiene en cuenta que, a partir de ese mismo año, se produjo un conflicto que desembocó en un acontecimiento bélico con las denominadas guerras bálticas (primera guerra báltica en 1912 y segundo conflicto en 1913).

En el arte



La Torre Eiffel en la Exposición Universal de 1889 en París.



Pablo Picasso, iniciador del cubismo, retratado por Juan Gris, 1912.

Se desarrollaron, a finales del siglo XIX, nuevos movimientos artísticos como: el modernismo, el impresionismo y el simbolismo, coincidiendo con el auge del cartelismo y los inicios del cine y de la radio. Además, surgieron, a principios

del siglo XX, nuevas corrientes de expresión pictórica basadas en la ruptura de los cánones clásicos, como el expresionismo y el fovismo, y en la admiración hacia la tecnología, como el futurismo. La Revolución Industrial popularizó la arquitectura de hierro y monumentos como la torre Eiffel o la Estatua de la Libertad se convirtieron en símbolos de la contemporaneidad.

La música reflejó un momento de esplendor con las óperas de Richard Wagner y Giuseppe Verdi, situados dentro de la tradición musical alemana e italiana, respectivamente. Otras escuelas musicales propugnaban el retorno a las tradiciones nacionales pero dentro de los cánones clásicos, como los rusos Chaikovski, Músorgski o Rimski-Kórsakov, mientras otros fusionaban elementos clásicos y populares como el austriaco Johann Strauss. El ballet se convirtió en una de las representaciones teatrales más famosas de la época. Mientras tanto, los espectáculos de variedades fueron muy populares en los cabarés, como en el Moulin Rouge o en el Folies Bergère.

Apareció el psicoanálisis, fundado por el austriaco Sigmund Freud, como forma de tratar los problemas de la mente humana. Posteriormente otros estudiosos, como el suizo Carl Gustav Jung, continuarían con el avance de la psicología.

Nuevas costumbres ocuparon el interés de los ciudadanos, como los deportes: fútbol, cricket, golf y tenis, exportándose luego estos pasatiempos a todo el mundo. Asimismo, se popularizó el ciclismo y la esgrima.

ACTIVIDADES: LA BELLE EPOQUE

CONSIGNA: Lee atentamente la teoría adjunta y responde el siguiente cuestionario con letra clara y prolija

- 1) ¿Qué periodo de la historia comprende La Belle Epoqué?
- 2) ¿Cuáles son los fundamentos para conocer esta etapa de la historia como la Belle Epoqué?
- 3) Después de la guerra Franco-Prusiana ¿qué experimento Europa?
- 4) Las rivalidades políticas y económicas de los países europeos ¿a qué los obligó?
- 5) Explica el surgimiento del Imperialismo
- 6) ¿Cómo se organizaba a la mano de obra?
- 7) ¿Cuál era la tendencia de la gente y en qué aspectos se manifestaban
- 8) Explica los cambios que suscitaron la aristocracia europea
- 9) Menciona algunos de los cambios surgidos en esta época con respecto a la vestimenta y actividades sociales
- 10) ¿qué propicio el auge científico
- 11) Explica el surgimiento de nuevos oficios y el significado de sus transformaciones
- 12) Explica los aspectos económicos de la primera globalización
- 13) ¿Qué desafíos ocasionó la 2da Revolución Industrial'?
- 14) Explica el colonialismo.
- 15) Nombra algunos avances científicos y técnicos de la época.
- 16) Menciona algunos movimientos artísticos (pintura, música, etc) y medicinales surgidos en este periodo.
- 17) Explica la finalización de este periodo.

Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: