

Asignatura: Filosofía II

Curso: Sexto año B

Profesor a cargo: Tomás I. González Pondal

Correo donde se envían las actividades:

tomas.gonzalez@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: 13/04/2020

4. IMAGEN Y CONCEPTO

Ya hemos visto lo que es la “simple aprehensión”, y también hemos visto qué produce en la mente, esto es, cuál es la obra de ella, obra a la que llamamos “concepto.” Este inicial conocimiento de lo que hay en la mente, conocimiento que escapa a quienes no estudian Lógica, nos lleva a hacer una brevísima distinción: está lo que se conoce como lógica natural, y está también lo que conocemos como lógica artificial. La primera es la que maneja cualquier persona con uso de razón: si no estudio es lógico que me vaya mal, si me copio es lógico que mi nota sea baja, si mato es lógico que me den una condena, etc. En cambio, la lógica artificial (facere: hacer) no la maneja cualquiera, sino que es una ciencia, y, como tal, solo es manejada por quienes la estudian. Por caso, no cualquiera sabe que la mente realiza tres operaciones (simple aprehensión, juicio y razonamiento), no cualquiera estudia eso para que haya más orden en la mente.

Tenemos ya lo siguiente: que fuera de uno hay un objeto (ej: mesa); que lo conozco primeramente porque me viene por los sentidos, puedo mirar la mesa, puedo tocarla; que me puedo formar una imagen de ella tal y como está ahí; que puedo producir un concepto gracias a la simple aprehensión. Nos referimos a varias cosas que conviene detenernos en ellas:

a. Los sentidos: vista, tacto, olfato, audición y gusto. A través de esos cinco sentidos nos llegan todas las cosas que están fuera de nosotros.

b. La imagen: es un conocimiento sensible consistente en una reconstrucción de algo exterior mediante la percepción. Se conserva en la memoria. Por ejemplo, usted tiene la imagen de la mesa concreta y particular que ahora usa. Puede ser una mesa chica, color blanco, de tres patas de madera, a la que en la esquina izquierda superior le falta un poco de pintura. En definitiva, la imagen no puede separarse de eso concreto que uno conoce, la imagen conserva las particularidades del objeto conocido. Yo puedo preguntarle: “¿Cómo es la mesa sobre la que apoyas tus libros de estudio?” Y usted, por más que no tenga en este momento su mesa delante, sí puede describírmela tal y como es, referirme las particularidades que tiene. Como bien dice el filósofo chileno Juan Carlos Ossandón Valdés, “cuidémonos de creer que una imagen es una fotografía; ésa sería solo la imagen visual, pero también las hay olfativas, táctiles, sonoras, etc, tantas como sentidos tenemos”.

c. El concepto: ya sabemos algo de él. Que lo produce la simple aprehensión, y que es universal y abstracto. Aquí dejamos de lado ya todo tipo de particularidades de un objeto, dejamos de lado toda su materialidad, para quedarnos con lo esencial; es algo estrictamente de la inteligencia; me quedo con la comprensión de lo que es algo, por eso digo “mesa”: “superficie sostenida por una o más patas que sirve para apoyar algo encima”. Mientras que tengo la imagen de mi mesa, y esa imagen es exclusiva de mi mesa, pues no es la misma imagen que conservo de la mesa del colegio, ni de la mesa de mi tía, el concepto al ser universal sí lo puedo aplicar a todo lo que tenga esencia de mesa.

En definitiva, ¿qué diferencia hay entre la imagen y el concepto? Que la imagen es de lo particular y concreto, y el concepto es universal y abstracto.

5. EL SIGNO

Traigamos a la memoria cualquier viaje que hayamos realizado. Usted va manejando, acaba de transitar unos cinco kilómetros en línea recta. Todo por ahora se presenta derecho. En un momento, a mano izquierda, ve un cartel amarillo en cuyo centro aparece una flecha negra curvada. Le está indicando que próximamente se topará con una curva y que usted debe girar, pues, si no gira... ¡oh my Got! Bien. ¿Qué quiere decir todo ese cartel?

Es un signo, está significándonos una realidad. La flecha curvada del cartel, es un signo de la curva que veremos más adelante. La flecha NO ES LA CURVA, pero la significa. La flecha es el signo, la curva es lo significado. Repito: La flecha significa una realidad. Esa flecha pintada en ese cartel, es un signo convencional o arbitrario. ¿Por qué es convencional o arbitrario? Porque lo inventa el hombre. ¿Qué otro signo inventó el hombre? Por ejemplo, un semáforo, donde el rojo significa parar y el verde avanzar. La baldosa de líneas largas, significa que ayuda a los ciegos, etc.

Ahora, también tenemos signos naturales, esto es, aquellos que no son inventados por el hombre, sino que vienen dados por la naturaleza. El humo es signo natural del fuego. Si voy por la montaña caminando y a lo lejos veo que asciende una columna de humo, sé que si lo hay es porque hay fuego debajo o lo hubo. Estornudar es signo de alergia, de gripe. Cuando el bebito hace puchero, es señal de que llorará. No son inventos humanos.

Bien, teniendo presente esas lecciones, pasemos ahora a nuestro interior. Habíamos visto que tenemos un conocimiento sensible, la imagen, y un conocimiento intelectual, el concepto. Tengo en mí la imagen de algo, y tengo también en mí el concepto de algo. Tengo la imagen de mi mesa, y tengo el concepto de mesa. Ni una ni otro es la mesa materialmente considerada, pero sí la significan. La imagen de mesa significa la mesa particular y concreta captada y que se halla en el exterior de uno, y el concepto de mesa que tengo, significa la esencia de cualquier mesa que exista fuera de uno. Ahora, ¿es la imagen y el concepto signo natural o artificial? Son SIGNOS NATURALES. No los inventamos nosotros, son parte del proceso natural de conocimiento.

Completemos esta lección diciendo algo muy breve sobre la palabra, ya que tiene que ver con la cuestión que tocamos.

Nosotros expresamos los conceptos mentales mediante palabras. Si pienso en “la vaca”, y quiero comunicarme con alguien, hablo, y le puedo decir: “¿Te gusta la carne de vaca?”. Detengámonos en la palabra “vaca”. Veremos que se trata de una palabra española. En inglés se dice “cow”; en italiano se dice “mucca”; en alemán se dice “kuh”, etc. Como se ve, cada idioma tiene una manera distinta de llamar a una misma realidad. Con lo cual, como se aprecia, las palabras si son inventadas por el hombre. Y, como las palabras son usadas para poder expresar nuestros conceptos, decimos entonces

que son signos arbitrarios o convencionales de nuestros conceptos. La palabra no es el concepto, pero lo significa. La palabra es signo, el concepto es lo significado.

Entonces tenemos esta rutina: La palabra es signo convencional del concepto, y la palabra es signo mientras que el concepto es lo significado; y el concepto es signo natural de la realidad conocida, y el concepto es signo, mientras que la realidad conocida es lo significado.

Para que se entienda aún mejor todo lo dicho: reunamos a cuatro personas de distintas nacionalidades, y que ninguna de ellas conozca nada de la lengua del otro. Tenemos a un español, a un inglés, a un japonés y a un francés. Supongamos que el español diga “vaca”. Los otros tres lo mirarán y harán gestos de no estar entendiendo nada. Supongamos ahora que el japonés diga vaca (ushi) en su lengua, los demás lo mirarán y harán gestos de no entender qué se quiere decirse. Lo mismo sucederá con los otros dos. Nadie entiende nada, porque las palabras que significan los conceptos, son inventadas por los hombres, y no todos conocen esas invenciones. Pero ahora supongamos que pongamos directamente una vaca en el medio de ellos, los cuatro automáticamente comprenderán que es una vaca, por más que ninguno sepa la lengua del otro. El modo de captar la esencia, el modo de producir el concepto, es natural a todo hombre con uso de razón, y por eso ese concepto producido es universal, de ahí que, sin saber la misma lengua, todos sepan que eso que está delante es una vaca. Y su concepto de vaca, es signo natural de esa realidad. El concepto, como se ve, NO ES UN INVENTO DEL HOMBRE, sino que es debido al proceso natural que tiene la mente para conocer.

Trabajo Práctico Número 3:

1. Dé dos ejemplos de signo natural, y dé dos ejemplos de signo artificial.
2. ¿Qué tipo de signo es el concepto y qué tipo de signo es la palabra?
3. ¿La palabra “silla” significa el concepto que tengo de silla o significa la realidad?
4. Suponga que un profesor cualquiera le dio a usted para realizar un trabajo práctico, por ejemplo, de lógica, hace dos semanas atrás. Suponga que usted lo hace y luego se lo pasa vía email a varios de sus compañeros, siendo que cada trabajo debe ser realizado por cada uno. Ahora tenemos lo siguiente: que esos compañeros como así también quien hizo el trabajo, todos le envían lo mismo al profesor. El profesor va viendo uno a uno los prácticos enviados, y, al mirarlos, se va dando cuenta de que tal, tal y tal trabajo, son un calco. Teniendo en cuenta lo anterior, responda:
 - a. ¿Hay posibilidades de que el profesor no se dé cuenta de eso?
 - b. Que el profesor se haya dado cuenta, ¿responde a una lógica artificial o a una lógica natural?
5. Haga una breve reflexión de no más de una carilla sobre los que implica no hacer uno mismo la actividad que se pide, y qué consecuencias lógicas ve en ello.

Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: