

Asignatura: Plástica

Curso: 2° Año A – B

Profesor a cargo: Rota, Sandra Ivana

Correo donde se envían las actividades: sandra.rota@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: 25 de marzo, 13 horas.

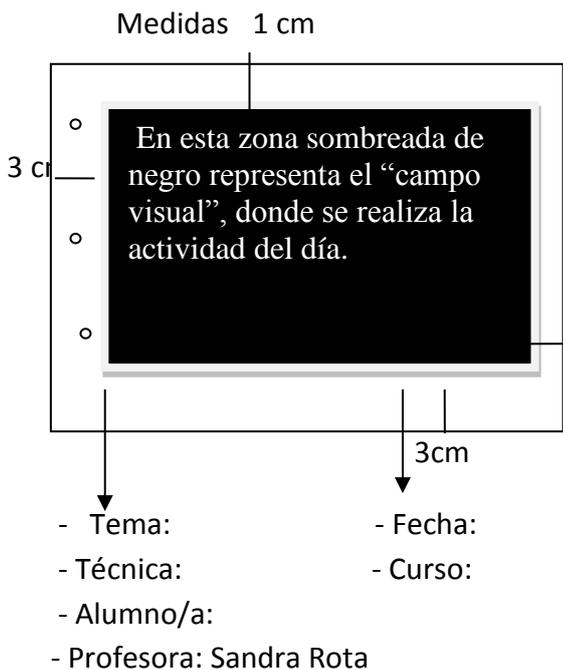
Atención: solo para los alumnos que han ingresado este año al colegio, les dejo este instructivo para que conozcan cómo se trabaja en la hoja n° 7 de la carpeta de Plástica.

La carpeta n°7 debe tener rótulo y carátula de la materia, en la siguiente hoja debe mencionar **TEORIA Y PRACTICA**. El diseño es a elección del alumno/a.

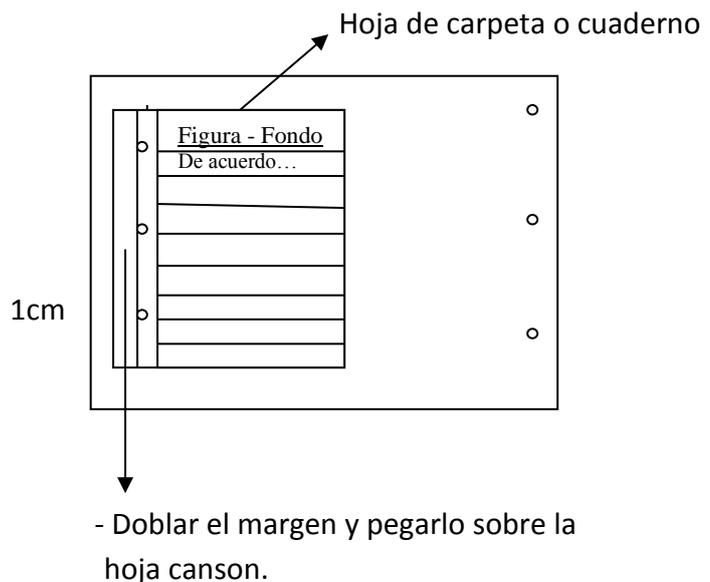
La modalidad de trabajo en la hoja canson blanca N°7 es de la siguiente manera:

En la parte de adelante de la hoja va la **práctica**, realizar el campo visual (recuadro) de las siguientes medidas y la parte de atrás va la **teoría** del tema.

PARTE PRACTICA (Adelante de la hoja)



PARTE TEORICA (Atrás de la hoja)



PARTE TEORICA: en la hoja de la carpeta deben copiar lo siguiente:

FIGURA - FONDO

De acuerdo con nuestro campo visual, todos los objetos que nos rodean tienen forma.

Forma: es la representación básica de nuestra percepción visual.

A través de los elementos visuales que compone nuestra percepción distingue **figuras** sobre **fondos**. Las **figuras** son aquellas formas que aparecen en primer plano y **los fondos**, es todo el entorno que distinguimos por detrás.

Nuestro ojo tiende a definir las **Formas Blancas** como “**vacías**” y las **Formas Negras** como “**llenas**”. Para definirlo de una manera más generalizada y correcta llamaremos **Formas Positivas** a las ocupantes de un espacio en la composición y como **Formas Negativas** a aquellas que ocupan un lugar vacío.

Una **figura** puede presentarse como un elemento más **o menos complejo** y como tal, diferenciarse del fondo que la rodea.

La relación entre la figura y el fondo puede presentarse de 3 maneras:

1) Figura compleja sobre fondo simple: es cuando toda la atención del observador recae sobre la figura; el fondo completa y acompaña.

2) Figura simple sobre fondo complejo: es cuando el entorno es muy elaborado que contrasta con la simplicidad de la figura, que por esto la figura pasa a primer plano.

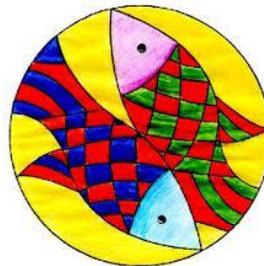
3) Figura reversible o ambivalente: es cuando existen composiciones en la que nuestra vista no termina de definir la figura del fondo, o lo hace de manera ambiguo porque se percibe alternativamente las zonas correspondientes a figuras y fondo. Son las composiciones que admite más de una interpretación a aquellas imágenes donde la figura pasa a fondo y viceversa.

En la **parte práctica** realizar la siguiente consigna dentro del campo visual (recuadro).

1) Representa gráficamente elementos como figura compleja sobre fondo simple.

Recuerde: que la figura debe realizarla con mucha elaboración (utilizando distinto material didáctico: tela, papel, lápices, elementos naturaleza, temperas, etc.) porque es lo que llama la atención del observador, mientras que el fondo va con un solo color porque es el que completa y acompaña.

A continuación observarás dos ejemplos, ojo! no copiándola, realiza tu propio diseño. Aplicamos la técnica mixta.



2) Una vez realizado el trabajo, sacarle una foto y enviarlo al correo como archivo adjunto.

Por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: