

Asignatura: Lengua

Curso: 2º A y B

Profesor a cargo: Ana Canigia

Correo donde se envían las actividades: ana.canigia@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: 01/04

Actividad 1: para trabajar con *Canción del pirata*, de José de Espronceda (este poema está entre las fotocopias).

Nota: grabé un audio con la paráfrasis (parafrasear es expresar con palabras diferentes lo que dice el texto) del poema para facilitar la comprensión. El que lo necesita me lo puede pedir y se lo envío por correo.

Breve introducción para iluminar la lectura del poema y hacer más clara su interpretación

Por una parte, quisiera poner en contexto al autor de este poema. **José de Espronceda** (autor también del romance *A la noche*, que ya leímos y analizamos) se inscribe dentro del **Romanticismo**, movimiento intelectual que surge en Alemania y en Inglaterra durante la **última década del siglo XVIII**, y se desarrolla por Europa y América **hasta mediados de 1800**.

Se trató de un fenómeno complejo, cuyas características más salientes fueron: el **espíritu independiente** (manifestado, por ejemplo, en la valorización de la **plena libertad** frente a la autoridad de las normas y de las academias); la **tendencia subjetivista** (manifestada por la primacía de las **emociones** sobre las ideas, de las **pasiones** y los **sentimientos** sobre la razón); la **inadaptación** (es decir, que el narrador o el yo lírico se siente desubicado respecto al mundo en el que le toca vivir); el gusto por **lo misterioso, lo fantástico y lo exótico**, y la **identificación con la naturaleza** (por lo que esta refleja el estado de ánimo del sujeto que la contempla).

En **España**, el Romanticismo presentó estas características con menor intensidad que en otros países, pero con mayor **carácter nacional y popular**. De hecho, en la Península persistía el espíritu caballeresco medieval, el apego a la tradición y el sentimiento patriótico.

Por otra parte, quisiera invitarlos a reflexionar acerca de la diferencia entre *libertad* y *liberalismo*. Para ello, voy a citar un fragmento del libro *Filosofía e Historia de las ideas filosóficas*, de Carlos Alberto Sacheri:

“Al aplicar su capacidad de conocimiento al plano de la acción, surge otra propiedad esencial del **ser humano**: su condición de ser **libre**. ¿En qué consiste esta libertad? Alguien es *libre* cuando es **dueño de sus actos** [...].

A diferencia del comportamiento animal, que obedece al instinto, la conducta de la persona es la consecuencia de **sus propias decisiones** [...].

La libertad humana tiene por raíz a la inteligencia. Al poder conocer mediante la razón una infinidad de cosas, la voluntad puede tender a un sinnúmero de objetos, para el logro de su bien o plenitud. Pero como ninguna cosa particular puede significar toda la felicidad del ser humano, este permanece libre frente a todos los bienes que conoce; por lo tanto, **puede elegir entre ellos los más convenientes para alcanzar su perfección o plenitud personal.** Solo Dios contemplado “cara a cara” en la visión beatífica puede colmar el anhelo de perfección de la persona. **Respecto de todos los bienes creados, el hombre es libre.**

Las cosas existentes son para el sujeto otros tantos medios para su propia realización. Al elegir entre ellas, el hombre “se elige a sí mismo”, **decidiendo su destino.** Claro está que **esa libertad no es absoluta, como predicó erróneamente el liberalismo;** la libertad humana está condicionada por múltiples factores (herencia, temperamento, educación, medio social). Al decidir el sentido de su vida, el sujeto *debe obrar según su razón*, en función de los medios más aptos que su inteligencia capta. En consecuencia, **ninguna persona es “libre de hacer lo que se le ocurra”, pues su libertad está regulada por bienes y normas objetivas, que su razón descubre**”. (Pág. 386, el destacado en negrita es mío).

Trabajo práctico:

1. En primer lugar, leé el poema e intentá comprender el sentido global. En lecturas posteriores, buscá en el diccionario las palabras desconocidas.
2. ¿Qué palabras alternativas a “barco” empleó el poeta, para no incluir repeticiones innecesarias?
3. Como habrás notado, la canción tiene dos voces o “yo lírico”: uno para las dos primeras estrofas y otro para las siguientes. ¿Qué hace el primero (narra, describe, argumenta...)? ¿Con quién podría identificarse el segundo?
4. Escandí el estribillo (“Que es mi barco mi tesoro...”), indicando las licencias métricas que encuentres y teniendo en cuenta el acento final del verso. Anotá el número de sílabas al final de cada verso.
5. Indicá la rima de la primera estrofa. ¿De qué tipo es?
6. Buscá en el poema un ejemplo de:
 - metáfora:
 - personificación:
 - anáfora:
 - paralelismo:
 - hipérbaton:
 - hipérbole:
 - imágenes sensoriales:
7. ¿Qué tema aborda este poema (amor, libertad, liberalismo, celos, traición, ...)? Justificá tu respuesta con tus palabras. Tené en cuenta para responder la introducción a este apunte.
8. El pirata que protagoniza esta canción dice que su barco es su tesoro y que su dios es la libertad; también dice que prefiere la belleza del mar y del cielo por sobre la riqueza, así como también elige la inmensidad de las aguas que navega, por sobre el poder y la posesión de territorios. Ahora bien, ¿pensás que su elección lo hará feliz? ¿Por qué?

Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: