

Asignatura: Lengua

Curso: 2º A y B

Profesor a cargo: Ana Canigia

Correo donde se envían las actividades: ana.canigia@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: 25/03

Actividad 1:

Por una parte, les pido que completen las actividades del manual *Entre letras I*, de págs. 65 y 66. Son para trabajar con los dos romances que ya leímos.

Por otra parte, les envío algunas preguntas para que trabajen con la canción “Nada soy”, que se encuentra en una de las fotocopias que les pedí que retiraran.

A continuación, copio el vínculo para que puedan escuchar la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=LjwzRMDAbzo>

Actividades para trabajar con la canción “Nada soy”

1. ¿Qué expresan los dos primeros versos (orden, deseo, negación...)?
2. ¿Quién es el “yo lírico”? Justificá tu respuesta.
3. El “yo lírico” dice que sería de determinada manera si no tuviera a Dios. Transcribí tres comparaciones que haya empleado.
4. Escandí el estribillo, teniendo en cuenta las licencias métricas y el acento final del verso.
*Yo nada soy sin Ti, no puedo vivir
si no es a mi lado, me voy a morir*
5. Señalá la rima de los cuatro primeros versos. ¿Qué tipo de rima es?
6. Esta canción de nuestro tiempo se relaciona por el tema que aborda con el poema “Vuestra soy, para Vos nació”, de Santa Teresa de Ávila, que también está entre las fotocopias que retiraron. Leelo y pensá cuál puede ser esa relación. Quizás no puedas

entender todo lo que dice esta poesía del siglo XVI, pero no te preocupes: lo que se pide en este punto solamente es que intentes leerla y pensar por qué se puede vincular con la canción “Nada soy”. Más adelante vamos a explicar el poema de Santa Teresa con más detalle.

Explicación y actividad 2:

NOTA: grabé una explicación tanto para el tema nuevo como para la actividad. En el caso de que el texto no sea del todo claro o tengan dudas, pueden pedirme los audios por correo y los envío.

*“Oh más dura que mármol a mis quejas
Y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea”.*

Garcilaso de la Vega, *Égloga I*

Figuras retóricas

Como mencionamos anteriormente, la literatura pretende crear belleza con la palabra. El poeta, como vimos, trabaja con el lenguaje de modo de expresar su particular manera de ver el mundo y de sentir. Para ello, elige palabras teniendo en cuenta la medida del verso que va a emplear, los acentos, la rima.

No obstante, también piensa de qué manera puede combinar las palabras para que sugieran algo más. Para ello cuenta con las “figuras retóricas”, es decir, con recursos para expresarse de manera más bella, de modo de llamar la atención del destinatario y plantearle un desafío intelectual.

Algunas de estas figuras retóricas son las siguientes:

Metáfora: del griego “*metaphérein*”, que significa transportar. Es la figura retórica que consiste en sustituir un término A por un término B, cuyo sentido literal posea cierta semejanza con el sentido literal de la palabra sustituida.

Ejemplo:

Término A: **dientes**

Término B: **perlas**

Semejanza entre dichos términos: el color, el brillo, la forma, el tamaño, el valor.

Sustitución: “Una sonrisa de **perlas**”.

Explicación: “Una sonrisa que muestra dientes blancos como las perlas”. La metáfora consiste en esconder tras la palabra “perlas” la palabra “dientes”. La palabra “dientes” trasladó, transportó (ver la etimología de metáfora) su significado a la palabra “perlas”, que es la que aparece.

Comparación: es la figura retórica que consiste en destacar una relación de semejanza entre dos términos por medio de los nexos comparativos “como” o “cual”. A diferencia de la metáfora, en la comparación ambos términos aparecen en el plano de la expresión, vinculados, como se dijo, por la palabra “como”.

Ejemplo: “Tus **dientes** son **como perlas**”.

Ejemplo 2: “Solo los espejos de azabache de sus **ojos** son **duros cual dos escarabajos de cristal negro**”. Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

Personificación: es la figura retórica que consiste en atribuir a un ser inanimado a un animal, características o acciones humanas.

Ejemplo: “Con mi llorar **las piedras enternecen**

su natural dureza y la quebrantan”.

Garcilaso de la Vega, *Égloga I*

Hipérbaton: es la figura retórica que consiste en alterar el orden habitual de las palabras en la oración.

Ejemplo: “Mil gracias derramando

pasó por estos sotos con presura”. San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*

Explicación: el orden correcto sería: “Pasó por estos sotos con presura derramando mil gracias”.

(Esta figura retórica se explica nuevamente en el audio para el trabajo práctico).

Hipérbole: es la figura retórica que consiste en presentar una exageración.

Ejemplo: “Tanto dolor se agrupa a mi costado que, por doler, **me duele hasta el aliento**”. Miguel Hernández, *Elegía a Ramón Sijé*.

Anáfora y paralelismo: es la figura retórica que consiste la repetición de las mismas palabras al comienzo de varios versos. El paralelismo, por su parte, es la figura retórica que consiste en repetir en dos o más versos las mismas estructuras sintácticas. En muchas ocasiones, anáfora y paralelismo aparecen asociados.

Ejemplo: “**Por** una mirada, un mundo

por una sonrisa, un cielo;

por un beso... ¡Yo no sé

qué te diera por un beso!”

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

Imágenes sensoriales: es la figura retórica que consiste en presentar sensaciones que pueden ser captadas por cualquiera de los cinco sentidos.

Ejemplo: “Melancólico **ruido**

del mar las olas murmuran”. José de Espronceda, *A la noche*

Trabajo práctico: Rima 38, de Gustavo Adolfo Bécquer

1. Leé la *Rima 38* (Volverán *las oscuras golondrinas*, la tienen entre las fotocopias) e intentá comprender de qué habla.
2. ¿Quién es el “yo lírico”?
3. ¿A quién se dirige?
4. ¿Qué dice en las dos primeras estrofas sobre las golondrinas?
5. ¿Qué dice luego sobre las madreselvas?
6. ¿Qué dice en la penúltima estrofa sobre el amor?
7. ¿Qué sentimiento expresa la última estrofa (rencor, esperanza, perdón...)? ¿Por qué el “yo lírico sentirá esto”?
8. Escandí las dos primeras estrofas: indicá las licencias métricas que encuentres y tené en cuenta el acento final del verso.
9. Indicá al final de cada verso la rima, teniendo en cuenta si el verso es de arte menor o de arte mayor.
10. ¿Qué tipo de rima se empleó?
11. Buscá en el poema:
 - a) dos ejemplos de hipérbaton. Justificá (es decir, ordená las palabras).
 - b) dos ejemplos de anáfora.
 - c) dos ejemplos de paralelismo.
 - d) un ejemplo de personificación.

- e) un ejemplo de imagen sensorial
- f) un ejemplo de hipérbole
- g) un ejemplo de comparación
- h) un ejemplo de metáfora

Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: