



Bienvenidos al Área de Lengua

5º Grado

Docentes: Vilma Becerra: vilma.becerra@colegiosanluisrey.edu.ar

Alejandro Aguilar: hector.aguilar@colegiosanluisrey.edu.ar

Trabajo Práctico Nº 1

- Debes enviar las actividades resueltas al correo de tu seño o profe. Puedes mandar un poco cada día para que puedan visar tu trabajo. Tendrás tiempo de completarlas hasta el viernes 20 de marzo a las 18:00Hs.
- Está atento al correo para recibir las correcciones de tus maestros.
- Desde el día 25 estarán disponibles las actividades para la próxima semana.
- Recuerda poner tus datos completos, tanto en las hojas de actividades como al enviar los correos: Nombre y apellido- Grado- División- Área



Lee el texto y realiza las actividades

La comunicación escrita

Texto n° 1

LA TINTA

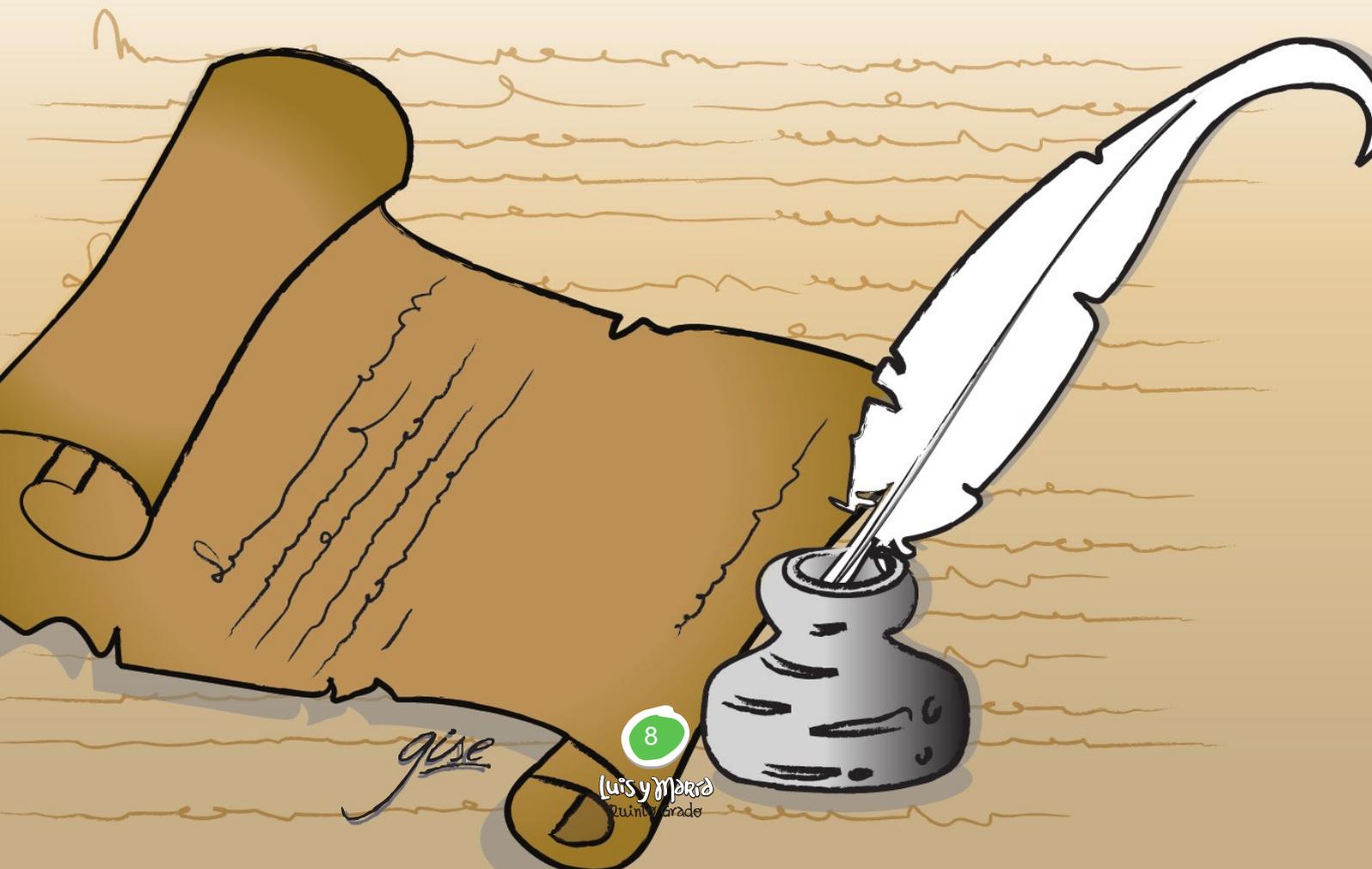
Los hombres empezaron a dibujar antes que a escribir. Cualquier sustancia que dejara una marca en una superficie; una piedra, una tela, una pared; servía como tinta.

Por eso los pueblos de la antigüedad usaban los más diversos productos para pintar y dibujar: el jugo de algunas frutas y legumbres, el líquido que tienen los pulpos y otros animales acuáticos, hasta la corteza de los árboles mezclada con algún mineral (cobre, hierro, etc.). Pero la verdadera tinta la inventaron los chinos. Para fabricarla emplearon **negro de humo**. Se llama así al humo que se obtenía de la siguiente manera: se carbonizaban distintos materiales de origen vegetal o animal y se recogía el humo en una cámara cilíndrica cuyas

paredes se cubrían con una tela. Aquí quedaba depositado el negro que luego se extraía raspando la tela. Después el negro de humo se mezclaba con cola y se perfumaba con alcanfor y almizcle. Esta tinta se conoce con el nombre de **tinta china**.

Hoy en día la tinta se produce masivamente con maquinarias. Además de la tinta para imprenta, se fabrican otras variedades para marcar ropa, rotular plantas, escribir sobre vidrio, especiales para estilográficas y bolígrafos, etc. Los adelantos de la química permiten elaborar no sólo tintas imborrables, sino también luminosas.

Historia de la Invención.
De la rueda al computador,
Madrid, Labor.



Actividades

2. RESPONDER POR ESCRITO LAS PREGUNTAS.



- a. ¿Qué productos usaban los pueblos antiguos para dibujar y pintar?
- b. ¿Quiénes inventaron la tinta?
- c. ¿A través de qué procedimiento la obtenían?
- d. ¿Con qué nombre se conoce esta tinta?
- e. ¿Cómo es la producción de tinta actualmente?
- f. ¿Por qué los hombres empezaron a dibujar antes que a pintar?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ENCERRAR ENTRE CORCHETES LOS PÁRRAFOS DE LA LECTURA Y ENUMERARLOS.

4. RELACIONAR CON FLECHAS

Párrafo	Idea principal
1	Materiales utilizados para pintar.
2	Adelantos modernos de la química y la elaboración de tintas.
3	El hombre en la antigüedad y sus formas de expresión antes de la escritura.
4	Inventores de la verdadera nueva tinta.

5. ESCRIBIR, SIGUIENDO EL ORDEN DE LOS PÁRRAFOS, EL RESULTADO DEL EJERCICIO ANTERIOR.

6. COPIAR EL RESUMEN RESULTANTE

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines for copying text.

Texto nº 2

EL PAPEL



Muchos siglos han transcurrido desde que se descubrió un material apto para la escritura.

En un principio se escribía y dibujaba sobre guijarros, huesos o cuernos de animales; después el cuero de ciertas especies: cabras, ovejas, antílopes, serpientes y perros, proporcionó a los hombres primitivos el medio de transmitir sus relatos e impresiones.

Más adelante y con mayor ingenio, movido por el deseo de conocer los infinitos recursos de la naturaleza, el hombre estudió el modo de emplear las fibras vegetales y consiguió adaptarlas para poder escribir sobre ellas.

De este modo nació en Egipto, en tiempos remontísimos, el primer pliego de papel vegetal: el papiro.

El papiro (papyrus) es una planta que crecía en abundancia en los pantanos y aguas estancadas del río Nilo. Su tallo grueso, triangular, de gran tersura, alcanza de 3 a 6 metros de altura y termina en un gracioso penacho. Además de hojas para la escritura, el tallo del papiro se empleaba para la elaboración de sandalias, pequeñas embarcaciones, esteras, etc..

Para fabricar el papel, después de se-

car las plantas al sol, los egipcios desprendían las películas concéntricas que forman el tallo, las cortaban en bandas, las colocaban una sobre otra, como la trama de un tejido, y las pegaban con el agua fangosa del Nilo.

Luego se las prensaba y finalmente se las pulía con una cola de caballo humedecida en aceite de cedro.

Estas hojas de papel vegetal resistieron milagrosamente el tiempo y nos han ayudado a dilucidar numerosos misterios del pasado, especialmente de la civilización egipcia. El rollo de papiro más grande y uno de los más antiguos descubierto es el llamado papiro de Harris I, escrito hace 3.100 años; tiene 42 metros de largo y se conserva en el Museo Británico de Londres.

La biblioteca más grande y célebre de la antigüedad, la de Alejandría, entonces capital de Egipto, contenía más de 500.000 rollos de papiro, incluyendo todas las obras de literatura griega y de otros idiomas.

La biblioteca de Alejandría, aunque la más importante, no era la única. Muchas ciudades de Grecia poseían bibliotecas valiosas. Una de ellas, la de Atenas, estaba cobrando gran importancia. Los egipcios celosos del

prestigio de su biblioteca decidieron prohibir la venta de papiro fuera de sus dominios.

Ante la imposibilidad de encontrar en otra parte la preciosa fibra, los griegos recurrieron entonces a la piel de las cabras y de los carneros. Las trabajaron con tanta habilidad, que las hicieron más resistentes y aptas para usarlas de ambas caras. Así surgió el pergamino. Las hojas de pergamino, dobladas y unidas por uno de sus lados en un lomo, permitían consultar cualquier pasaje de la obra sin necesidad de enrollar y desenrollar; por otra parte cada libro podía contener largos textos que antes hubieran exigido utilizar muchos rollos. Había nacido el libro.

Los árabes introdujeron en Europa un nuevo tipo de papel, que no difería mucho del que conocemos ahora. Recibieron de los persas el secreto de fabricación; estos, a su vez se lo habían robado a los chinos, los primeros que prepararon el papel propiamente dicho.

Mientras europeos y asiáticos se debatían en los fatigosos experimentos para fabricar papiro y pergamino; China fabricaba el papel con materiales

tan diversos como trapos viejos, restos de seda, hojas de arroz y cortezas de morera. Y lo hacía desde mucho tiempo antes. El procedimiento usado por los chinos permitía aprovechar un gran número de materiales ordinarios con gran ventaja económica. Obtenían un papel resistente y útil de ambas caras.

Los árabes adoptaron el sistema de los chinos, pero emplearon como materia prima retazos de lino y algodón e inventaron un aparato especial para la fabricación del papel.

Pasó mucho tiempo hasta que un alemán, Federico Keller, estudió la forma de sustituir los trapos viejos y descubrió algo verdaderamente sorprendente: los trapos se podían reemplazar por la pasta de madera.

Se iniciaba así, en el año 1845, una nueva era en la historia de la industria papelera.

Víctor Nep
Historia gráfica del libro y de la
imprenta (adaptación)
Buenos Aires, Víctor Lerú.

Actividades



1. RESPONDER ORALMENTE.

- a. ¿Sobre qué materiales dibujó y escribió el hombre primitivo?
- b. ¿Cuál fue el primer pliego de papel vegetal?
- c. ¿Dónde se fabricó por primera vez?
- d. ¿Por qué se llamaba así?
- e. ¿Cómo se fabricaba?
- f. ¿Qué ciudades antiguas tenían bibliotecas?
- g. ¿Por qué los egipcios prohibieron la venta del papiro fuera de sus dominios?
- h. ¿Qué hicieron los griegos? ¿Por qué?
- i. ¿Cómo se llamaba este nuevo material?
- j. ¿Quiénes fueron los primeros en fabricar el papel propiamente dicho?
- k. ¿Quiénes lo introdujeron en Europa?
- l. ¿Cómo se fabricaba?
- m. ¿Quién introduce un cambio muy significativo en la fabricación del papel? ¿En qué año?
- n. ¿En qué consistió ese cambio?

2. RESPONDER POR ESCRITO LAS CINCO PRIMERAS PREGUNTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....