

**Asignatura: Folklore**

**Curso: 3º A y B**

**Profesor a cargo: Lagos, Romina**

**Correo donde se envían las actividades: romina.lagos@colegiosanluisrey.edu.ar**

**Fecha de entrega: 25 de marzo**

*Estudia todo el material utilizando el método que te resulte más cómodo. Entiende el texto y memoriza las definiciones, luego intenta explicarlo con tus palabras, de manera ordenada, como si estuvieras dando una clase. Hazlo hasta que puedas hablar de todo el material sin dudar. Para eso, sería útil que:*

- 1) Realice un esquema que te ayude a tener un orden.
- 2) Que respondas las siguientes preguntas, a modo de orientación:
  - a) ¿Qué es el folklore?
  - b) ¿Qué son los hechos folklóricos?
  - c) ¿Qué es una danza? Investiga.
  - d) ¿Qué es una coreografía y qué son las figuras?
- 3) Mira los videos explicativos (Paso básico y Gato) y trata de practicar.

<https://www.youtube.com/watch?v=55puTKAd0sc>

<https://www.youtube.com/watch?v=xomBbam4GJU>

**El material bibliográfico**



# "CIENCIA DEL FOLKLÓRE"

## Primer Año Superior

Tema 1:

### El Folklore

#### A)- Definición:

El nombre FOLKLORE está compuesto de dos palabras inglesas cuyo significado son: "FOLK" es igual a pueblo; y "LORE" saber o conocimiento. De manera que su definición es el SABER DEL PUEBLO, es decir, lo que el "pueblo sabe", su ciencia, sus conocimientos, ya sean materiales o espirituales. Años después de creada la palabra del nombre de la nueva ciencia, se unieron los dos vocablos, quedando "FOLKLORE", que siempre debe escribirse así, si cambiar la "K" por la "C", porque folc no tiene ningún significado, menos el del pueblo.

#### B)- Su Origen y Antecedentes:

El nombre de esta ciencia tuvo lugar en Inglaterra. Fue el arqueólogo William Jhon Thoms quien la inventó, proponiéndola en una carta publicada en una revista inglesa en el año 1846.

Motivó la creación del nombre FOLK-LORE por que hasta entonces no existía uno apropiado para la nueva ciencia.

Ciencia que investiga y estudia elementos de la vida diaria de la gente campesina y de las aldeas rurales. Los estudios investigan sus leyendas, cuentos, poesías cantos y danzas; sus usos y costumbres, su vida toda. Lo que sabían y lo que hacían cuando ambas cosas eran heredadas de padres a hijos, de generación en generación.

Hasta ese entonces, los dichos estudios se les llamaba "ANTIGUEDADES", "TRADICIONES", "SUPERVIVENCIAS", sin que se pusieran de acuerdo los investigadores sobre el nombre más apropiado para la nueva ciencia.

Propuesto por William Jhon Thoms el nombre "FOLK-LORE" (dos palabras separadas) es finalmente aceptado y su uso es hoy universal. Así es como nace esta Ciencia del Hombre, que cada vez tiene más importancia.

Tema 2:

### Objeto de la Ciencia

De acuerdo con la definición de FOLKLORE, compuesto originariamente de dos palabras: *FOLK*= a "pueblo" y *LORE*= a "saber", es imprescindible primeramente identificar al sujeto estudio de la ciencia, es decir, al "PUEBLO", los estudiosos modernos han acordado definir al "FOLK" o *pueblo*, a esos grupos humanos que viven en la campiña, en pequeñas aldeas o pueblitos o villas del interior del país; a la gente que vive en íntimo contacto con la naturaleza. Regionalmente son grupos humanos muy homogéneos, con similares formas de vida, costumbres, hábitos. Tienen idéntica valoración de cualidades morales del individuo; el mismo mundo espiritual los une. Todos esos bienes son adquiridos por herencia, por tradición oral, de padres a hijos, nietos, etc. No fueron enseñados en la escuela ni aprendidos en los libros: trenzar un lazo, un cuento animalístico, una leyenda, etc.

Este concepto de "PUEBLO" no tiene el significado de pobreza, de unidad material o de total ignorancia e inculto, condición que en mayor o menor grado las tiene indistintamente (un estanciero rico puede ser un hombre "Folk", porque vive permanentemente en un grupo "Folk" con sus mismas formas de vida, e idéntico mundo espiritual).



Esos individuos y grupos o comunidades "Folk", son los conservadores de los bienes tradicionales y de las supervivencias.

Teniendo la palabra Folk el significado de "pueblo", no puede cambiársele la "K" por "C" porque deja de significar "pueblo"; pues "Fole" es un vocablo inexistente.

### EL SABER

El "saber" del pueblo u hombre "Folk", incluye no solo lo que sabe sino que también lo que tiene. Estos dos aspectos forman los "bienes" del patrimonio cultural.

Esos "bienes" son cosas u objetos materiales que usa o emplea en todas las actividades de la vida, tanto las domésticas como las otras labores o trabajos. Son "bienes materiales" la casa, los muebles, enceres y utensilios; herramientas, objetos de trabajo y su manera de emplearlas; medios de movilidad: carros, sulky, aperos para animales; instalaciones rurales como corrales, represas, pozo baldado, alambrados, pircas, etc.

Son "bienes espirituales": sus cantos, danzas, los cuentos de toda índole, adivinanzas, refranes, leyendas, sus creencias religiosas y las supersticiones; lo espiritual en la vida y en la muerte, la medicina popular; unión y afecto familiar, la vida social, sentimientos de fraternidad, amistad, honradez, respeto, etc.

Los bienes materiales y espirituales del hombre "Folk" forman el patrimonio cultural heredado por tradición.

Tema 3:

### LOS HECHOS FOLKLÓRICOS

Los bienes materiales y espirituales que tienen vigencia en una comunidad "Folk", constituyen en su mayoría un Hecho o Fenómeno Folklórico. Son Fenómenos Folklóricos, por ejemplo: la manera de preparar la comida, la de construir la casa o rancho; alguna danza, cuentos, leyendas o creencias, etc. Para distinguir cuando un bien cultural es un Fenómeno Folklórico, debemos estudiar si reúne varias condiciones o requisitos indispensables, y que son:

Ser Tradicional: Significa que el bien está arraigado desde muy antiguo, transmitida desde el abuelo al padre y al nieto en forma oral. Nadie recuerda donde tuvo su origen y cuando. Si no reúne este requisito no puede haber "Fenómeno Folklórico"; por ej; nadie sabe quien es el inventor del mortero y mano de palo para majar; quien es el autor de un cuento.

Ser Oral: Como antes se mencionó, es un bien adquirido verbalmente, oyéndolo o viendo como se hace una faena, un trabajo; escuchándola se aprendió una adivinanza, un dicho, una canción, una oración, etc.

Son Funcionales: Porque cumplen una función o utilidad para bien de todos los integrantes de una comunidad "Folk": las costumbres, trabajos, el lenguaje, y además cosas de la vida diaria.

Son Populares y Colectivos: El uso imprescindible del bien que hace una comunidad, sin distinción de ricos y pobres, de hombres y mujeres, de jóvenes y adultos, les da característica de ser populares y colectivos. Por ej; el asado y la mazamorra, juegos de niños y de adultos, bailes, etc. Es un bien de todos y de cada uno de los integrantes de una comunidad.

Son Vigentes: Es decir, que de alguna manera son necesarios, imprescindibles, en la vida diaria "actual" de una comunidad. Si dejó de usarse, de prestar utilidad, ya no es folklórico, por ejemplo; el uso del Chiripá, de la bota de potro; pedir "la bendición" al padre, tío o padrino, los bailes en velorios de angelitos, etc; estas especies han pasado a ser "Folklore Histórico" o simplemente "Tradicional".

Son Anónimos: Que se ignora quien es el inventor o autor del "Hecho" o "Fenómeno Folklórico", por ejemplo; así es como no se sabe quien es el autor de una canción, de una adivinanza o cuento; no se conoce al inventor del trenzado de 4, 6 u 8 tientos para un lazo; se ignora quien creó una receta de cocina o de un medicamento casero, etc.

Son regionales: Los "Fenómenos Folklóricos" deben tener vigencia en una determinada región geográfica. Las características de una región les da una fisonomía especial a la forma de vida y mundo espiritual, de toda la colectividad, que las distingue de las otras comunidades.

Estimado tutor, por favor, cuando envíe la consigna, agregue la siguiente información como encabezado



Nombre de Alumno:

Asignatura:

Curso: