

Asignatura: Lengua

Curso: 2º A y B

Profesor a cargo: Ana Canigia

Correo donde se envían las actividades: ana.canigia@colegiosanluisrey.edu.ar

Fecha de entrega: ---

Actividad 1:

Resolución de actividades de las págs. 65 y 66 de *Entre letras I*

1.a) Los hechos históricos solamente se sugieren en el romance, quizás para darle al relato un desenlace sorpresivo (es decir, que el rey decida nombrar reina a Inés, aunque ella estuviera ya muerta). Cabe recordar, además, que la Literatura toma lo esencial de la realidad y por eso es universal y trasciende el tiempo; la Historia, en cambio, se ocupa de lo particular.

1.b) El orden es: 5,7,1,3 en la primera columna; 2,4,8,6 en la segunda.

1.c) Doña Constanza viaja a España junto con Inés y, una vez allí, se encuentran con Pedro.

Apenas él ve a Inés, se enamora de ella. Constanza muere (por el dolor que le provocan la humillación y el desamor) e Inés es condenada a muerte. Una vez cumplida la condena, Pedro se venga proclamando a su amada reina de Portugal.

2. Primer enunciado: “Doña Constanza salió/ de España para Coimbra;/ doña Inés la acompañaba, su mejor dama y amiga”.

Segundo enunciado: “Doña Constanza murió”.

Tercer párrafo: “La condenaron a muerte, /la condena se cumplió”

Cuarto párrafo: “Y por fin Inés vengada, /en el Palacio Real, /fue proclamada reina/del reino de Portugal”.

3. “Desventura...” es un romance viejo, porque es anónimo y cuenta una historia basada en hechos reales.

En cambio, “A la noche...” es un romance nuevo porque tiene autor y, or consiguiente, una sola versión.

4. Los sentimientos que produce la noche: “¡Cómo el alma contemplaros/ en sí recogida gusta!”.

La melancolía que produce la noche: “Melancólico ruido/ del mar las olas enlutan”

La noche ofrece consuelo y reposo: “Todo suave reposo/ en tu calma, ¡oh noche!, buscan, / y aun las lágrimas tus sueños / al desventurado enjugan”.

5.a Triste, enluta, angustia, lágrimas, tristura.

5.b Crean el campo semántico de la tristeza.

6.a y b. Ambos poemas presentan rima asonante en versos pares.

7.

	“Desventura de la reina doña Constanza”	“A la noche”
Cantidad de estrofas	3	10
Versos por estrofa	12, 9, 12	4
Tipo de rima	Asonante en versos pares	Asonante en versos pares
Ejemplos del tipo de rima	Coimbra- amiga- recibirla	Pedía-vida-día

8. a y b. Sí, influyen en el ritmo de lectura la cantidad de versos por estrofa (porque hay una interrupción entre una y otra), la rima (porque esta tiene en cuenta la última vocal acentuada), así como la medida del verso y los acentos. Sin duda el poeta oral tenía en cuenta estos recursos, que sirven para crear la armonía exterior de la composición y para facilitar su memorización y recitado.

Actividades para trabajar con la canción “Nada soy”

1. ¿Qué expresan los dos primeros versos (orden, deseo, negación...)?

Los dos primeros versos expresan deseo.

2. ¿Quién es el “yo lírico”? Justificá tu respuesta.

El yo lírico, en este poema, es una persona que encontró a Jesús o, más bien, se dejó encontrar por Él en un momento de sufrimiento, de angustia. A partir de ese encuentro, su vida cambió para siempre, pues se enamoró de Dios. De hecho, dice: “...sanaste mi dolor cuando estaba agobiado, / Tú cambiaste mi camino, lo has transformado, / eres lo que anhelo y de Ti estoy enamorado.”

3. El “yo lírico” dice que sería de determinada manera si no tuviera a Dios. Transcribí tres comparaciones que haya empleado.

- “Sería como un huérfano desamparado”.
- “[Sería] como un coro sin armonía”.
- “[Sería] como un católico sin Eucaristía”.

4. Escandí el estribillo, teniendo en cuenta las licencias métricas y el acento final del verso.

Yo / na/da/ soy/ sin/ Ti, / no/ pue/do/ vi/vir 11+1

si/ no es/ a /mi /la/do/, me/ voy/ a/ mo/rir 11+1

sinalefa

5. Señalá la rima de los cuatro primeros versos. ¿Qué tipo de rima es?

...amor A

...soy B

...corazón A

...soy B

La rima es asonante en el primero y tercero (A), mientras que es asonante en los pares (sin bien coinciden las vocales, no hay consonantes, por lo que el sonido es idéntico entonces la rima es perfecta).

- Esta canción de nuestro tiempo se relaciona por el tema que aborda con el poema “Vuestra soy, para Vos nació”, de Santa Teresa de Ávila, que también está entre las fotocopias que retiraron. Leelo y pensá cuál puede ser esa relación. Quizás no puedas entender todo lo que dice esta poesía del siglo XVI, pero no te preocupes: lo que se pide en este punto solamente es que intentes leerla y pensar por qué se puede vincular con la canción “Nada soy”. Más adelante vamos a explicar el poema de Santa Teresa con más detalle.

En ambos poemas, el “yo lírico” reconoce que solamente le importa estar unido a Dios: todo lo demás tiene un valor relativo. En *Nada soy* lo dice explícitamente: “Tú eres todo lo que mi alma quería”; en *Vuestra soy, para Vos nació* declara que nada le importa demasiado, pues ama a Dios por, sobre todo: “Dadme muerte, dadme vida:/dad salud o enfermedad...”.

Actividad 2:

Trabajo práctico: Rima 38, de Gustavo Adolfo Bécquer

- Leé la *Rima 38* (Volverán las oscuras golondrinas, la tienen entre las fotocopias) e intentá comprender de qué habla.
- ¿Quién es el “yo lírico”?

El “yo lírico” es un hombre que sufre porque su amor ya no es correspondido.

- ¿A quién se dirige?

Se dirige a la mujer que ya no lo ama.

- ¿Qué dice en las dos primeras estrofas sobre las golondrinas?

Dice que las golondrinas regresarán, como todos los años, a hacer nido el balcón de su amada; sin embargo, aquellas que los visitaron cuando eran novios ya no volverán. Lo que quiere decir es que esos tiempos de felicidad compartida ya no podrán recuperarlos.

- ¿Qué dice luego sobre las madreselvas?

Dice que con la primavera crecerán y florecerán nuevamente las madreselvas; sin embargo, aquellas que ellos vieron cuando eran novios, cubiertas de rocío, ya no existen ni existirán. Lo que ya no existe, en realidad, es el amor que compartían.

- ¿Qué dice en la penúltima estrofa sobre el amor?

El “yo lírico” declara haber sentido por la mujer que ya no lo quiere, un amor inmenso, de adoración.

- ¿Qué sentimiento expresa la última estrofa (rencor, esperanza, perdón...)? ¿Por qué el “yo lírico” sentirá esto?

Expresa dolor, rencor, nostalgia. Seguramente siente eso porque él aún ama a quien ya no lo ama.

- Escandí las dos primeras estrofas: indicá las licencias métricas que encuentres y tené en cuenta el acento final del verso.

Vol /ve/ rán/ las/ os/cu/ras/ go/lon/dri/nas 11

en/ tu/ bal/cón/ sus/ ni/dos/ a/ col/gar 10+1

y o/tra/ vez/ con/ el/ a/la a/ sus/ cris/ta/les, 11

sinalefa

sinalefa

ju/gan/do/ lla/ma/rán;6+1

- Indicá al final de cada verso la rima, teniendo en cuenta si el verso es de arte menor o de arte mayor.

...golondrinas -

...colgar A

...cristales -

...llamarán a

- ¿Qué tipo de rima se empleó?

Se empleó rima asonante en los versos pares.

- Buscá en el poema:

a) dos ejemplos de hipérbaton. Justificá (es decir, ordená las palabras).

Los dos primeros versos: “Las oscuras golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón”.

Los dos primeros versos de la penúltima estrofa: “Las palabras ardientes del amor volverán a sonar en tus oídos”.

b) dos ejemplos de anáfora.

“Como se adora.../ como yo te he querido...”.

c) dos ejemplos de paralelismo.

“Volverán las oscuras golondrinas...”.

“Volverán las tupidas madreselvas...”.

d) un ejemplo de personificación.

“[Las golondrinas]... aprendieron nuestros nombres”.

e) un ejemplo de imagen sensorial

“Oscuras golondrinas”, “Palabras ardientes”.

f) un ejemplo de hipérbole

“...Como se adora a Dios ante su altar, como yo te he querido...”.

g) un ejemplo de comparación

“[No te querrán] ...como yo te he querido”.

h) un ejemplo de metáfora

“Tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará”: el corazón de ella no está literalmente dormido; lo que quiere decir es que, si bien ya no siente amor, quizás vuelva a amar (“despertará”) nuevamente.